Simpósio Temático 12

Elly Aparecida Rozo Vaz Perez Ferrari
Universidade de São Paulo

Título da Comunicação: Re-significações da memória: a exposição como construção de sentido de uma coleção.

RESUMO: Uma coleção não necessita de uma lógica para sua formação, transitam pelo lugar da memória, da raridade e do desejo. Com a gradual transformação dos gabinetes de curiosidades em instituições públicas, os arquivos, as bibliotecas e os museus passam, então, a se constituir nos depositários oficiais das coleções, cuja estrutura de recebimento resultará na ordenação e disciplinarização desses conjuntos. A própria função depositária se transforma ao longo do tempo e modifica o entendimento de um objeto dentro da própria coleção.
A intenção desse trabalho é evidenciar como a exposição de coleções, ou de seus objetos, pode propiciar uma re-significação para a construção de sentido, entendendo a coleção como campo e sua transformação em parte do patrimônio cultural, levando em consideração o pensamento do filósofo italiano Mário Perniola.